

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

МБОУ «Свободинская средняя общеобразовательная школа»

Золотухинского района Курской области

РАССМОТРЕНО  
МО математики, физики,  
ИЗО, технологии

Протокол №3  
от 27 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Замдиректора по УВР  
Большиченко С. Ю.

Протокол №9  
от 27 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Проскурина Н. А.

Приказ №101/1  
от 27 июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Декоративно-прикладной направленности

«Амигуруми»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

на 2024-2025 учебный год

Срок реализации: 1 год (36 недель, 36 часов)

Составитель: Воркунова Елена Анатольевна

учитель изобразительного искусства

м.Свобода, 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                       | 3  |
| 2. Учебный (тематический) план .....                                 | 8  |
| 3. Содержание учебного (тематического) .....                         | 9  |
| 4. Формы контроля и оценочные материалы .....                        | 11 |
| 5. Организационно - педагогические условия реализации программы..... | 12 |
| 6. Список литературы .....   | 14 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Один мудрец так поучал детей: «О, милые дети, послушайте моего совета – учитесь ремеслу. Имуущество и деньги так ненадежны в этом мире. Золото и серебро – лишь опасность для путника; а у живущего дома их могут отнять грабители и огонь. Ремесло же неиссякаемо как источник. Умелец не познает невзгод, даже если лишится всех богатств своих. Верьте, дети мои, это не пустые разговоры. Постигайте же ремесло».

Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть создателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность. Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребенка с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Дети чутко реагируют на гармонию и красоту, они быстро откликаются на внимание и любовь, понимают, как важно быть понятым, любимым, стараются сами стать лучше и добрее. Этого можно добиться через создание ситуации успеха, предоставление возможности самовыражения через поделки, рисунки, участие в выставках детского творчества.

Для кого-то вязание – это возможность сделать интересную вещь своими руками вместо того, чтобы купить фабричный аналог. Но для достаточно большой категории людей это целый мир. Тут уже не так важно, что именно вязать, важнее сам процесс, а потом все остальное.

Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую

индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Клубок ниток и небольшой компактный инструмент – **крючок**, таят в себе неограниченные возможности.

Пользу от занятия **вязанием сложно переоценить**. Помимо улучшения развития мелкой моторики, заметно улучшаются функции речевого аппарата, развивается усидчивость, образное мышление, внимание, познавательная активность, творческие способности, фантазия, вырабатывается эстетический и художественный вкус. Кроме психологической и практической пользы от **вязания крючком**, существует еще и воспитательная польза, так например, у учащихся **вязанию**, замечалось воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести начатое дело до конца. Занятие **вязанием** в группе воспитывает навык взаимопомощи при выполнении работы и экономичное отношение к используемым материалам, прививает основы культуры труда, потребность к самосовершенствованию. Процесс **вязания** способствует уравниванию работы левого и правого полушария, выравниванию общего гормонального фона, снижению адреналина в крови и уровня гормонов «*страха*».

Учеными-физиологами установлено, что мелкая моторика рук и уровень развития речи и памяти школьников находятся в прямой зависимости друг от друга. Практика показывает, что огромный толчок для развития моторики рук **детей дает вязание**, перематка ниток, завязывание и развязывание узелков. Данная **программа направлена на обучение детей вязанию крючком**, т. е., процессу ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью **вязального крючка**.

Не секрет, что **игрушки** любят дети и даже взрослые. Они позволяют, пусть и на короткое время, вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства. Может, поэтому многих захватывает изготовление **игрушек**. Кто-то мастерит их из кожи и дерева, кто-то – из лоскутков ткани, отливают фарфоровые или гипсовые лица кукол, лепит из глины крошечные ручки и ножки, а кто-то берет в руки спицы или **крючок и начинает вязать**. Порой из рук мастерицы выходит не совсем аккуратный персонаж, не то, что хотелось бы, но все равно эта **игрушка становится любимой**, так как она несет тепло рук ее изготовительницы.

Для кого-то **вязание игрушек** становится настоящим увлечением, а процесс их создания увлекает и завораживает. Сначала выполняются голова и туловище, затем одна за другой появляются ручки или лапки. Каждая **связанная вами игрушка** будет иметь свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни.

Предлагаемая **программа актуальна**, поскольку ориентирована на выполнение социального заказа на формирование цельной, самодостаточной творческой личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Актуальность **программы** обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам: Новому году, дню рождения, 8 Марта и др., для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (*сумочка для телефона, кулон*). То есть, **обучающиеся** смогут своими руками создавать работы, имеющие практическое значение.

**Программа** также предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому **обучающемуся**, раскрывать его личностные задатки, развивать эстетический вкус.

Новизна **программы** заключается не только в том, что **обучающиеся** приобретают серьезные знания по данному виду творчества, развивают способность к творческому труду, приобретают умение выполнить оригинальную вещь своими руками. В процессе освоения **программы** прослеживаются межпредметные связи, происходит интеграция с другими областями знания, воспитывается творческое мышление. В процессе **вязания расширяются знания обучающихся** о декоративно-прикладном искусстве, развивается умение создавать художественную композицию.

При создании предлагаемой **программы** использовались сведения о японском искусстве **вязания игрушек амигуруми** (яп., букв. «*вязанное завёрнутое*»). Амигуруми – **вязаные на спицах или крючком** маленькие мягкие зверушки и человекоподобные существа. Чаще всего **амигуруми** – это симпатичные мишки, зайчики, кошечки, собачки и другие животные. **Амигуруми** могут быть также человечки или неодушевлённые объекты, наделённые человеческими свойствами, например, кексы, шляпы, сумочки....

**Амигуруми вяжут спицами или крючком.** В последнее время чаще встречаются и более популярны **амигуруми, связанные крючком.** Части **игрушек вяжутся по спирали**, ряды не соединяются. При **вязании берётся меньший диаметр крючка**, чем нужен для используемого типа пряжи, чтобы создать плотное полотно, через которое не вылезет набивка.

Задача педагога – создать на занятиях атмосферу творчества. Важно, чтобы дети сами выбирали изделие, которое будут выполнять, продумывали его детали, ориентируясь на полученные умения и навыки. Педагог в этой ситуации может выступить как консультант, помочь советом, мотивировать **детей** на создание оригинальных изделий. На каждом этапе дети изучают новые приемы и способы **вязания**, знакомятся с их условными обозначениями. Это важно для свободного использования на практике готовых схем из журналов по **вязанию**. Изучив основы **вязания**, дети сами смогут комбинировать узоры, творчески подходить к выполнению изделия.

**Цель программы:**

художественно-эстетическое воспитание **детей и подростков**, развитие у них эстетического вкуса, творческих способностей, трудовых навыков через вовлечение в занятия **вязанием крючком**.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- **обучение** обращению с инструментами;
- **обучение приемам вязания** и способам декорирования изделий.

##### **Воспитательные:**

- формирование уважения к труду;
- развитие чувства патриотизма через воспитание любви к народным традициям;
- формирование личностных качеств: добросовестности, трудолюбия, усидчивости, стремления доводить до конца начатое дело, аккуратности, отзывчивости, самоконтроля;
- развитие умения работать в творческой группе.

##### **Развивающие:**

- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самообразования,
- развитие творческой активности и самостоятельности.

##### **Принципы педагогической деятельности**

- воспитывающий характер труда;
- научность (*использование технической терминологии, символики*);
- связь теории с практикой, преобладание практики в учебной деятельности;
- систематичность и последовательность, доступность и наглядность в изложении материала.

#### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.

#### **Срок реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

#### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## Ожидаемый результат

По окончании курса дети должны **знать:**

- виды инструментов и материалов, используемых для **вязания крючком;**
- изученные виды волокон;
- свойства трикотажного полотна и изделий из разных волокон и разной плотности;
- правила чтения схем и условные обозначения;
- изученные виды петель и приемы набора;
- правила вывязывания элементов растительного орнамента;
- последовательность выполнения **вязаной игрушки;**

**должны уметь:**

- выполнять изученные виды петель;
- прибавлять и убавлять петли;
- выполнять **вязание по кругу**, по спирали;
- зарисовать схему для выполнения **вязаного изделия;**
- вывязывать элементы растительного орнамента для декоративного панно;
- выполнить **вязаную игрушку;**
- составлять композиции из **связанных элементов;**
- декорировать готовые изделия.

## Учебный (тематический) план

| №<br>п\п      | Разделы и темы                    | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля     |
|---------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------|
|               |                                   | Всего            | Теория | Практика |                       |
| 1             | Вводное занятие                   | 1                | 1      |          | Беседа                |
| 2             | Основы материаловедения           | 1                | 1      |          |                       |
| 3             | Основные приемы вязания крючком   | 3                | 1      | 2        | Практическое занятие  |
| 4             | Вязание простых изделий           | 3                | 1      | 2        |                       |
| 5             | Композиция из отдельных элементов | 3                | 1      | 2        |                       |
| 6             | Вязание крючком игрушек           | 15               | 5      | 10       |                       |
| 7             | Сборка готового изделия           | 4                | 1      | 3        |                       |
| 8             | Способы декорирования игрушек     | 3                | 1      | 2        |                       |
| 9             | Творческая лаборатория            | 2                |        | 2        | Подготовка к выставке |
| 10            | Итоговое занятие                  | 1                |        | 1        | Выставка              |
| <b>Итого:</b> |                                   | <b>36</b>        |        |          |                       |

## Содержание курса

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы, инструктаж по технике безопасности. История **вязания крючком**. Основные правила **вязания**. Инструменты и материалы для работы. Демонстрация готовых изделий. История развития художественного **вязания**. Организация рабочего места.

2. Основы материаловедения. Происхождение и свойства ниток, применяемых для **вязания**. Виды волокон: натуральные и химические. Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделий в зависимости от вида пряжи и от плотности **вязаного полотна**. Свойства трикотажного полотна.

3. Основные приемы **вязания крючком**. Положение рук во время работы. Схемы **вязания** и условные обозначения. Правила чтения схем. Виды петель. Понятия цепочка из воздушных петель, полу-столбик без накида, полу-столбик с накидом, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами. Практика: упражнения по **вязанию** образцов из сочетаний столбиков и воздушных петель. **Вязание по кругу**, по спирали. Прибавка и убавка петель. Сужение и расширение полотна. Вывязывание различных элементов и узоров на основе столбиков и воздушных петель. Выполнение простых изделий, помогающих освоить технику **вязания крючком**: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника. **Вязаная аппликация**.

4. **Вязание простых изделий**. Повседневное использование в быту **вязаных изделий**. Практика: выбор моделей. Зарисовка схем для выполнения закладки для книг и чехла для телефона. Подбор **крючка и ниток**. Расчет петель. **Вязание** и оформление изделий.

5. Композиция из отдельных элементов. Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. Вывязывание элементов растительного орнамента (листки, бутоны, и т. д., геометрического орнамента (*квадрат, круг, прямоугольник*)).

Практика: Зарисовка схем цветков, соцветий, листьев, плодов. Вывязывание элементов растительного орнамента. Подготовка основы декоративного панно. Составление композиции из готовых элементов. Оформление панно: «*Листопад*», «*Букет*», «*Фрукты в корзинке*», «*Шарик*» и т. д.

6. **Вязание крючком игрушек**. Принципы **вязания игрушки-амигуруми**. Понятие **игрушка-амигуруми**. История происхождения. Особенности **вязания игрушек-амигуруми**. Изучение таблиц и инструкционных карт по выполнению **игрушек-амигуруми**. 1. Зарисовка схем **вязания** различных типов конечностей. 2. Зарисовка деталей для оформления мордочки, мелких деталей. 3. Составление эскизов. 4. Последовательность выполнения **игрушек**: основные детали туловища, мелкие детали: нос, глаза, уши и т. д. Выбор пряжи, подходящего **крючка**,

наполнителя. Практика: зарисовка схем, **вязание игрушек**: «Сова», «Медвежонок», «Зайчик», «Котик», «Цыплёнок», «Поросёнок», «Собачка».

7. Сборка готового изделия. Подвижное и неподвижное крепление конечностей. Подвижное крепление конечностей: нитяное, шплинтовое, болтовое, проволочное и пуговичное. Неподвижное крепление конечностей (*сидячая или стоящая игрушка*). Практика: крепление конечностей **связанных игрушек**.

8. Способы декорирования **вязаных изделий**. Декорирование – дизайн – украшение. Природные материалы для декорирования: камушки, веточки, сухоцветы, желуди, семена (тыквы, фасоли, кофе, шишки (еловые, сосновые, скорлупки от орехов). Правила и приемы работы с природными материалами. Фурнитура (бусины, бисер, пуговицы и др., их роль в декорировании **вязаных изделий**, композиций. Текстиль и нити как элемент декора изделий. Оформление края изделия **крючком**. Кайма. Ленточные кружева, цветочное кружево. Кайма, тесьма бисером. Вышивка по трикотажу. Тамбурный шов при помощи иглы и **крючка**. Практика: изготовление помпонов, тесьмы, обвязка кружевной каймой ткани-изготовление носового платка, юбочки для куклы.

9. Творческая лаборатория. Подготовка изделий к конкурсам и выставкам, экскурсии, игровые занятия.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший год. Итоговая выставка.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

#### ***Технические средства обучения:***

- • компьютер;
- • средства аудио - и видеовизуализации;
- • мультимедийные пособия.

#### ***Материалы:***

- бумага для принтера;
- картон;
- ткань;
- нитки катушечные;
- синтепон;
- бусины;
- фетр;
- кружево, ленты;
- мулине;
- нитки для вязания.

#### ***Инструменты:***

- простые карандаши;
- крючок для вязания;
- ножницы;
- зубочистки;

- клей КРИСТАЛЛ;
- ИГЛЫ;
- портновские булавки;
- ИГЛЫ для вышивки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Кресловская М. Вязание крючком: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих: новейшая энциклопедия. – М.: Издательство «Э», 2018 г.
2. Максимова М. В. Азбука вязания. Авторская методика обучения. – М.: Издательство Эксмо, 2006 г.
3. Савина В. Ю. Вязаные игрушки и забавы для малышей: Учимся вязать крючком. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013 г.
4. Слижен С. Г. Конструктор вязаных игрушек: универсальные схемы для вязания крючком амигуруми. – М.: Издательство «Э», 2017 г.